

ANNEXE 1

Liste chronologique (non exhaustive) des « productions » ARREM et des principaux concerts du Contrepoint de Besançon (1978-1990)

Intitulé de la manifestation	dates	lieux	participants	chef	Producteurs, organisateur(s)	Documents présents dans le fonds
« <i>Panorama du baroque</i> »	4 mai 1977	Musée des Beaux-Arts	Le Contrepoint de Besançon	Michel Gentilhomme	ARREM / Contrepoint	Photographies, enregistrement du concert
<i>Vespro della beata Virgine</i> de C. Monteverdi : concert	28 avril 1978	Besançon, cathédrale Saint-Jean	Le Contrepoint de Besançon Ensemble baroque de Fribourg	Michel Gentilhomme	ARREM / Contrepoint	Dossier papier, affiche, photographies (tirages) de répétitions, enregistrement du concert
<i>Stravinski : rencontre avec un compositeur du XXème siècle</i> , animations, conférences, films, concerts	avril- sept. 1979.				ARREM	Dossier papier, affiche
Concert de musique de chambre autour de Stravinski	30 mai 1979	Besançon, église Saint-François Xavier à Planoise			ARREM	
« Ramuz ¹ a cent ans », conférences, animations	septembre 1979	Besançon, musée des beaux-arts				Affiche
<i>Noces</i> , de Stravinski : concert	15 septembre 1979	Besançon, Palais des Sports (dans le cadre du festival de Besançon)	Percussions de Strasbourg Le Contrepoint de Besançon 4 pianistes	Michel Gentilhomme	ARREM	Dossier papier, photographies (tirages) de répétition, négatifs N et B.
Cycle Bach	1981-janv. 1982					

¹ Auteur du texte de *L'Histoire du soldat* de Stravinski.

Concert J. S. Bach	27 janvier 1981	Besançon, église Saint-Louis de Montrapon	« Festival strings Lucerne »		ARREM	
J. S. Bach, programmation de mars 1981 (concert, exposition, parcours musical, conférences, émissions FR3)	mars 1981				ARREM, soutien délégation régionale de la musique, Ministère de la culture, Ministère de la Jeunesse et des sports, Ville de Besançon, Ecole des beaux-arts	Enregistrement d'un concert <i>Oratorio de Noël</i>
<i>Magnificats</i> de Bach, Schütz, Monteverdi et Bériol, concert	14 mars 1981	Besançon, cathédrale Saint-Jean	Le Contrepoint, la chorale « A cœur joie » de Montbéliard, la chorale à l'Université, La Canzone, l'ensemble à cordes du conservatoire de Besançon et le Freiburg Consort	Michel Gentilhomme	ARREM	Dossier, affiche, photographies (tirages) de répétitions.
« Passage musical » sur J. S. Bach, concert	16 octobre 1981	Besançon, théâtre municipal	multiples musiciens locaux et l'orchestre de chambre de Stuttgart		ARREM	
Cantates extraites de l' <i>Oratorio de Noël</i> de J. S. Bach : concerts, conférences, film	20 déc. 1981 – 10 et 14 janvier 1982	Besançon, cathédrale Saint-Jean, églises Saint-Claude et Saint-Pie X ; Langres.	Rencontres de chorales	Michel Gentilhomme	ARREM	Dossier, affiches
Les cantates BWV 12 et 106 de J. S. Bach, concert	14 mai 1982	Besançon, église Saint-Louis de Montrapon	Chorale à l'Université et Chorale Prélude	J.-M. Montornès, J.-C. Menoud	ARREM soutien Ville de Besançon, Ministère de la culture, ARDIAM et Jeunesse et Sports	
<i>Passion selon Saint Jean de J. S. Bach</i> , deux concerts	20 et 26 mars 1982	Besançon, église Sainte-Madeleine. Morteau, église	seize chorales de Franche-Comté, Le Contrepoint et un ensemble d'instruments anciens	Michel Gentilhomme	ARREM soutien Ville de Besançon, Ministère de la culture, ARDIAM et Jeunesse et Sports	Dossier, affiches, photographies (tirages) des concerts, enregistrement du concert à Besançon
<i>Passion selon Saint Matthieu de J. S. Bach</i> , trois concerts	13 mars, 3 et 5 avril 1985	Pontarlier, Besançon et Romainmôtier en Suisse	Ensembles d'instruments anciens	Jean-Christophe Aubert	ARREM et concours technique ARDIAM (association régionale de développement d'information et d'actions musicale).	Dossier, affiches, photographies du concert à Pontarlier, enregistrement du concert à Besançon
« Choros 86 », musiques mariales : concerts (dont	du 2 au 14 décembre 1986	Franche-Comté et Suisse (Romainmôtier, et			ARREM et concours technique ARDIAM	Dossier (175 J 14), affiches (175 J 30, 38)

cycle d'orgue), conférences, travail public préparatoire, cycle de formation.		Lausanne)				
« Choros 87 », « L'origine et la fin » maîtrises et chœurs d'enfants : 32 rencontres musicales autour de 12 projets et cycle d'orgue.	du 3 au 20 décembre 1987	Franche-Comté			ARREM et concours technique ARDIAM	Dossier (175 J 15), affiches (175 J 30)
« Choros 88 », « Et la chair se fait verbe » : maîtrises d'enfants, cantates, heures d'orgue	du 12 novembre au 20 décembre 1988	Franche-Comté			ARREM et concours technique ARDIAM	Dossier (175 J 16), affiches (175 J 30 et 35), enregistrement d'un concert Buxtehude
« Choros 89 », bicentenaire de la Révolution.	1989				ARREM et concours technique ARDIAM	Dossier (175 J 17), affiches (175 J 30)
« Choros 90 », académie d'été à Luxeuil.	1990	Luxeuil			ARREM et concours technique ARDIAM ?	Dossier (175 J 18)